WYDAWNICTWO KASY PRZEZORNOŚCI I POMOCY WARSZ. POMOCN. KSIĘGARSKICH.

ECHA OPER I OPERETEK

Wybór arji i duetów z oper i operetek polskich i obcych kompozytorów.

1. **Audran E.** *Konik polny i mrówka.* Piosnka. „Ach! słyszycie cudny wiosny śpiew?“ (Ah! vive la chanson d'été). *(Sopr. lub M-Sopran).*
2. **Balfe G.** *Cyganka.* Cavatina. „Nie jedno z serc nim dozna zdrad“. *(Sopran lub Tenor).*
3. **Bruneau A.** *Huragan. (L'Ouragan).* „O! Ryszardzie, gdybym Ci była droga“ (O Richard, si tu m'avais aimé). *(Sopran).*
4. **Charpentier G.** *Louise.* Arja Ludwiki z 3-go aktu. „Z chwilą gdy dlań uderza serce moje“. (Depuis le jour ou je me suis donnée). *(Sopran).*
5. **Delibes L.** *Kasia (Kassya).* Śpiew Zofji. „Bądź spokojny Cyrylu“. (J'allais dire Cyrille). *(Sopran).*
6. **Duniecki St.** *Paziowie.* Romans. „Alino! ranny brzask już świt rumieni“. *(Sopran).*
7. **Genée R.** *Nanon.* Pieśń miłosna. „Ach, jakiż dziś jest błogi dzień“. *(M.-Sopran lub Baryton).*
8. **Gounod K.** *Romeo i Julja.* Madrygał na 2 głosy „O mój aniele!“ (Ange adorable). *(Sopran i Tenor).*
9. **Händel G. F.** *Xerxes.* Cavatina. (Largo). „Rozłożyste me konary“. (Frondi tenere). *(M-Sopran).*
10. **Herbert W.** *Czarodziej z nad Nilu.* № 1. Duet Kleopatry i Kibosza. Co to jest miłość? „Powiedz proszę, co to jest za dziwo?“. *(Sopran i Baryton).*
11. — № 2. Śpiew Kleopatry „Wśród krzewin i kwiatów zamek stał“. *(Sopran).*
12. **Hervé P.** *Colombina.* Kukułka. „W lasku gdzie strumyk płynął“. *(M-Sop).*
13. — *Żona papy.* (La Femme à Papa) „Alicję piękną Roderyk kochał“. *(M.-Sopran).*
14. **Hummel F.** *Mara.* Kołysanka (Ninna Nanna). „Kwiat leniwie już oddycha“. (Molle mente al suol chinato). *(Sopran).*
15. **Jarecki H.** *Jadwiga.* Ballada. „Zaczarowana królewna w mirtowym gaju drzemie. *(Sopran).*
16. **Leoncavallo R.** *Pajace. (I Pagliacci)* Serenada Arlekina. „Kolombino, wierny Arlekino“. (Colombina, il tenero fido Arlecchin). *(Baryton).*
17. **Mascagni P.** *Przyjaciel Fryc. (L'Amico Fritz).* Rwanie wisien. Duet „Dzień dobry Ci“. (Suzel buon dì). *(Sopran i tenor).*
18. — *Rycerskość wieśniacza. (Cavalleria Rusticana)* № 1. Piosnka Turiddu. (Brindisi). „W górę z pysznem winem szklanki“. (Viva il vino spumeggiante). *(Tenor).*
19. — *Rycerskość wieśniacza. (Cavalleria Rusticana).* № 2. Sici liana. „O jakżeś piękną w Twojej szacie białej“. (O Lola, bianba come fior d spino). *(Tenor).*
20. **Massenet J.** *Cid.* „O święta szpado nieskalana“. (O noble lame étincelante). *(Tenor).*
21. — *Mag. (Le Mage).* Śpiew turańskі. „Dawno już płyniem tak“. (Par les monts, par les vaux). *(Tenor).*
22. — *Manon* Arja „Bądź zdrów, ty nasz stoliczku mały“. (Adieu, notre petite table). *(Sopran).*
23. — *Werher.* Arja. „Tak! co wskazuje mi jej spokój i cześć“. (Tristes pensers. „Lorsque l'enfant revient d'un voyage“). *(Tenor).*
24. **Miller W.** *Król migdałowy.* Walc. „Stary ten, brzydki ten, kocha mnie“. *(Sopran).*
25. **Millöcker K.** *Biedoy Jonatan.* Pieśń Henrjetty. „Czy chcesz pokochać mnie“. *(Sopran).*
26. — *Dziecię szczęścia. (Das Sonntagskind).* — № 1. Echo. „Kochane echo, powtórz wnet“.
27. — № 2. Piosnka dragonów przełożona z tercetu na jeden głos. „Bracie, ja się pragnę zmierzyć z mym rywalem“. *(M-Sopran).*
28. — *Gasparone.* № 1. Opowiadanie Benozza. „W gęstym lesie, po nad drogą“. Polka. *(Tenor lub Bar.)*
29. — № 2. Tarantella. „Pod okienkiem gdzie piękna Estrella“. *(Sopran lub M.-Sopran).*
30. — *Gennaro (Der Feldprediger).* № 1. „Jasio i Kasia. Jasio Kasię pojąć chciał“. *(Sopran).*
31. — № 2. Pieśń zbójecka. „Siedziałem w knajpce już wieczorem“. *(Tenor lub Baryton)*
32. — № 3. Sen. Walc. „Romans, ten, to był sen“. *(Tenor lub Baryton).*
33. — № 4. Piosnka o miłości. Wyjątek z duetu. „Bo miłość rozumie, choć nie mówisz nic“. *(Sopran).*
34. **Ponchielli A.** *Cioconda.* Duet Giocondy i Laury z 2-go aktu. „Kocham go, jak słoneczne promienie“. (L'amo come il fulgor del creato). *(Sopran i M.-Sopran).*
35. **Puccini G.** *Cyganerja. (La Bohême).* Walc Musetty z 2-go aktu. „Gdym nie raz szła, gdym szła samotna“. (Quando me'n vocando me'n). *(Sopran).*
36. **Saint-Saëns C.** *Ascanio.* Arja. „O nie, już żalu nie mam ja“. (Enfant, je ne vous en veux pas). *(Baryton).*
37. **Smetana Fr.** *Dalibor.* Arja Dalibora z 2-go aktu. „Mój bracie, noc ciemna zapadła“. *(Tenor).*
38. **Straus J.** *Baron cygański.* № 1. To i owo. Polka. „Panienką być, ach jak to źle“. *(Sopran).*
39. — № 2. Walc. „Ach tam dobrze żyć, tam rozkosznie śnić“. *(Sopran).*
40. — *Noc w Wenecji.* Na Lagunach. Walc. „Ach, wdzięk ich dobrze ja znam“. *(Sopran lub Tenor).*
41. **Sullivan A.** *Mikado.* № 1. Arja. Jum-um. Ten światła snop“ *(Sopr.).*
42. — № 2 Kuplety Ko-Ko. „Nad strumykiem siadł ptaszek“. *(Baryton).*
43. **Thomas A.** *Hamlet.* Brindisi (Canzone Bacchica). „O wino, w tobie niech utonie mój żal“. (O vin discaccia la tristezza). *(Baryton lub Bas).*
44. **Varney L.** *La femme de Narcisse.* Piosnka Estelli. „Z zakulisowych lat w księżęcy wchodzę świat“. *(Sopran lub M.-Sopran).*
45. — *Muszkieterowie.* № 1. Piosnka d'Artagnana. „Ach! „Cadédis“ kraj złotem lśni“. *(Tenor).*
46. — № 2. Kuplety d'Artagnana „Że słońce zgaśnie i wnet stworzy lód.“ *(Tenor lub Baryton).*
47. — *Podróż do Pirenejów.* Koci duet. „Miau-au, pódź do mnie tu“. (Miau-au, vien sur mon coeur). *(Sopran i Baryton).*
48. **Verdi G.** *Falstaff.* Canzonetta. „U księcia Norfolk, gdym paziem był“ (Quand'ero paggio).
49. — *Oberto Conte di S. Banifacio.* Arja. „To syn, ach syn mój drogi“. (L'orror del tradimento). *(Bas).*
50. — *Otello* № 1. Ave Maria „Zdrowaś Marya. *(Sopran).*
51. — № 2. Pieśń o wierzbie. Canzone. „Płakała, śpiewała u wierzby stóp“. (Piangea, cantando nell'erma landa). *(Sopran).*
52. **Waldmann L.** *Incognito.* Serenada. „Widziałem ócz dwoje rozkosznych jak raj“. *(Tenor).*
53. **Zeller K.** *Sztygar. (Der Obersteiger).* Żegnaj. Pieśń w formie walca. „O młynarce z pewnej wsi“. *(M.-Sopran lub Baryton).*
54. **Żeleński Wł.** *Goplana.* № 1. Arja Goplany „Ach w leśnej ustroni“. *(M.-Sopran).*
55. — № 2. Piosnka Grabca. „Tam pod lasem, hej! pod borem. *(Tenor).*
56. — № 3. Romans Kirkora. „Za jaskółeczką ciągną moje oczy“. *(Tenor).*
57. — *Janek.* № 1. Dumka Janka. „Gdy ślub weźmiesz w Twoim Stachem“ *(Tenor).*
58. — № 2. Piosnka Bronki. „Tam orzeł nad turniami szybuje“, *(Sopran).*
59. **Ziehrer C. M.** *Posłaniec Nr. 6666.* Pensjonareczka. „Wesołuchna i młodziuchna panieneczka“.
60. **Lehár F.** *Małżeństwo na żart. (Die Juxheirat).* № 1. Lekcja pocałunku. Kusslektion. „To wahanie trwa za długo już“. (Einen Kuss auf diese kleine Hand). *(Sopran lub Tenor).*
61. — № 2. Drżyj w uroczym śnie. Herz, du bist bewegt. „Miłości kwiat jak błyskawica zjawia się“. Walc. *(Sopran lub Tenor).*
62. — № 3. Ty i ja. Er und Sie. „Ach wiele dziś dam złorzeczy wciąż“. *(Sopran lub Tenor).*

GEBETHNER I WOLFF.

WARSZAWA — KRAKÓW — LUBLIN — ŁÓDŹ — ZAKOPANE — POZNAŃ — WILNO.
NEW-YORK. THE POLISH BOOK IMPORTING Co. Inc.

Wyk. w Drukarni Społecznej Stow. Rob. Chrześc., Pl. Grzybowski 8/5. Telef. 205-80.

CAVATINA

z opery „Xerxes"

G. F. Haendel. (1738.)



dzień od nich wiatr stro_ni i od bu _ rzy po _ go _ ni

mai la ca _ ra pa _ ce. né giun _ ga a pro _ fa _ nar _ vi,

wol _ ne twe szczy_ty.

Au _ stro ra _ pa _ ce.

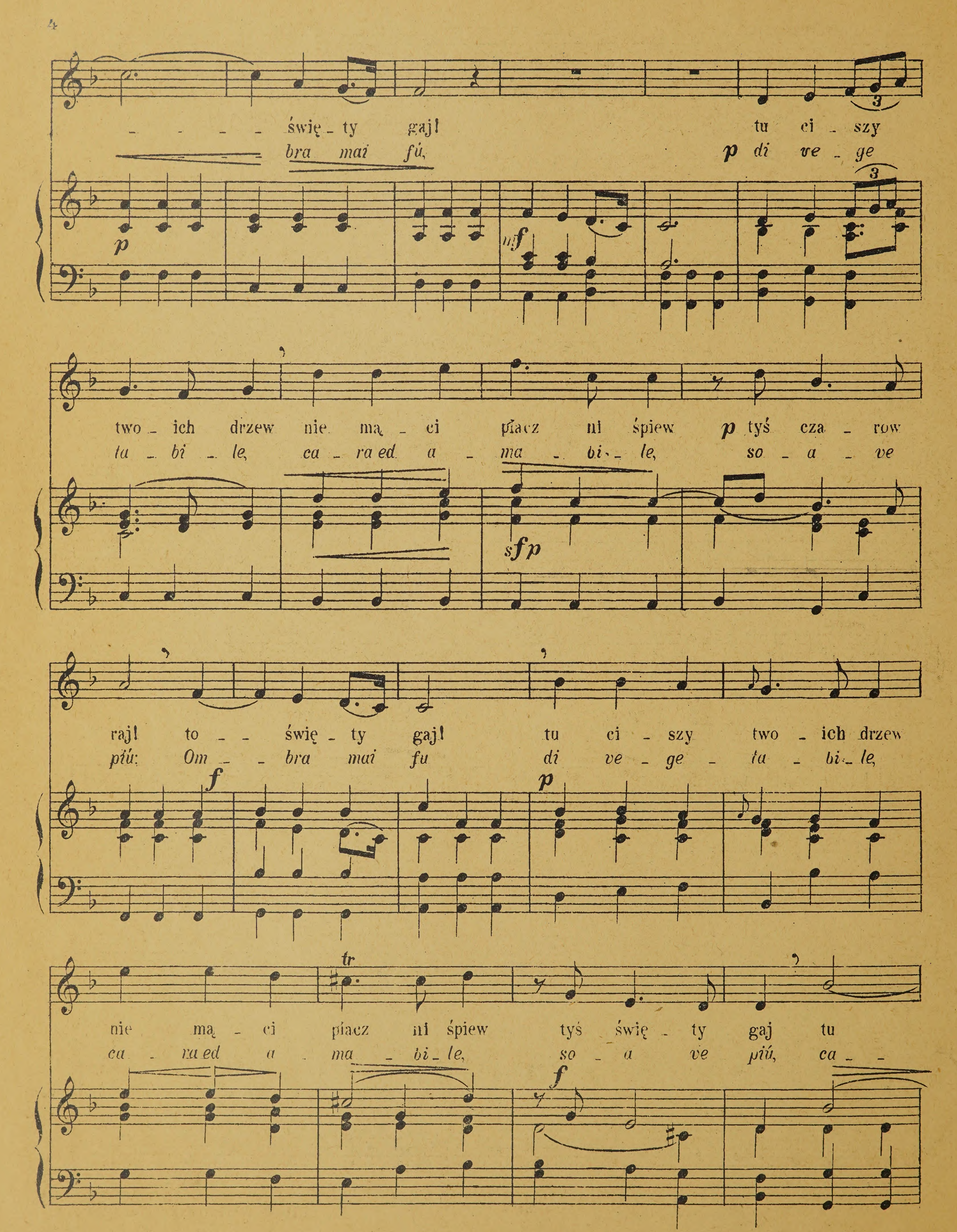
CAVATINE.

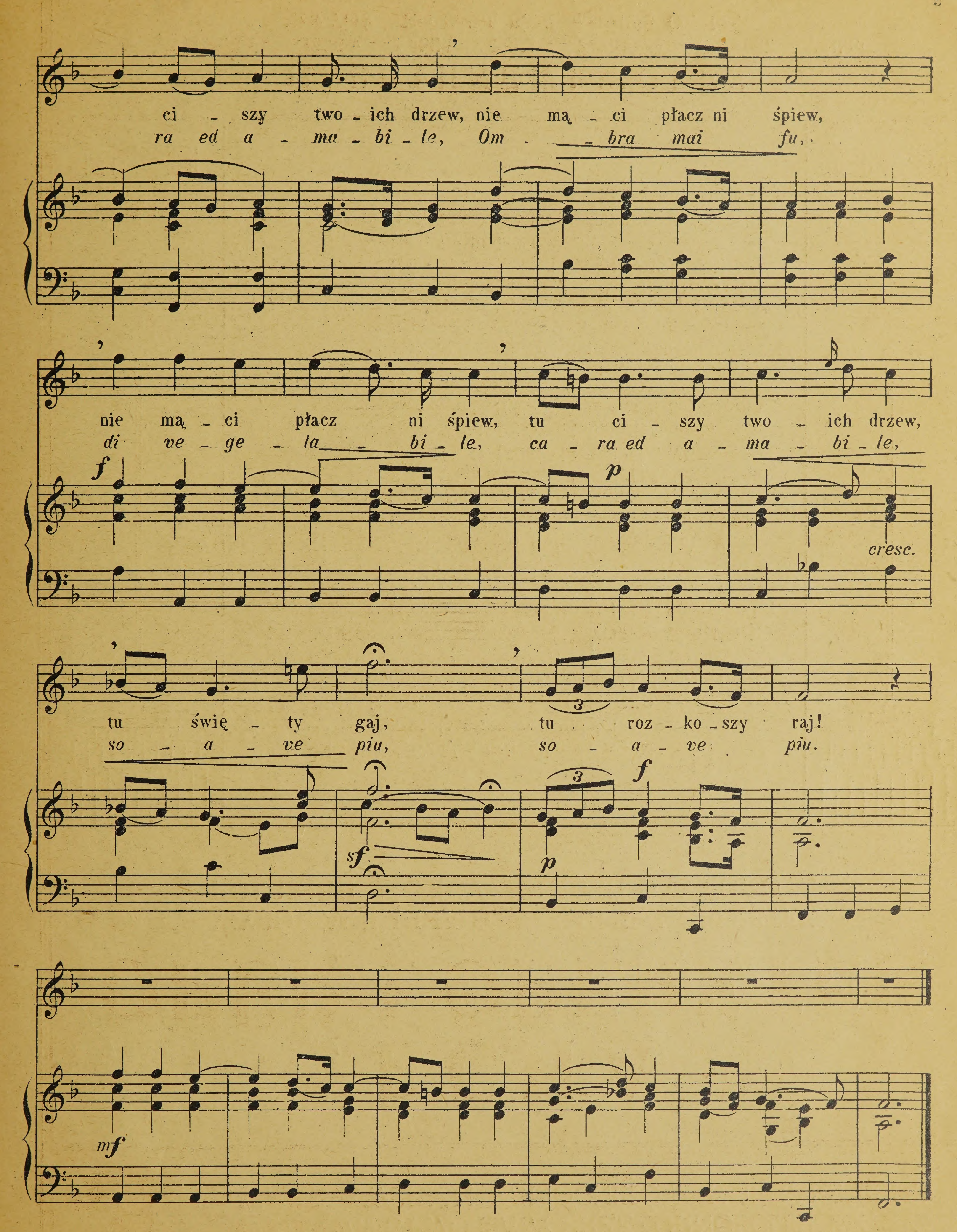
Largo.

Corno Inglese.

To

Om _


- - - - - święty gaj! tu ci-szy
bra mai fú, p di ve-ge
p
mf
two-ich drzew nie mą-ci płacz ni śpiew p tyś cza-row
ta-bi-le, ca-ra ed a-ma-bi-le, so-a-ve
sfp
raj! to - święty gaj! tu ci-szy two-ich drzew
piú: Om-bra mai fu di ve-ge-ta-bi-le,
f
p
nie mą-ci płacz ni śpiew tyś świę-ty gaj tu
ca-ra ed a-ma-bi-le, so-a-ve piú, ca-
tr
f



Lit. C. Witanowski. Warecka 7.



WYDAWNICTWO KASY PRZEZORNOŚCI I POMOCY
WARSZAWSKICH POMOCNIKÓW KSIĘGARSKICH.

ECHA
OPER I OPERETEK

WYBÓR ARJI I DUETÓW Z OPER I OPERETEK POLSKICH I OBCYCH KOMPOZYTORÓW.

63. ZIEHRER C. M. **Primadonna w zastawie.** Wesoła myszka. Kuplety.
64. LEHAR FR. **Amfitryon. (Die Göttergatte).** Śpiew Kupidyna. (Cupido-Lied) Tekst polski i niemiecki.
65. VERO G. **Wąsy czy peruka (Der Schnurrbart).** Nr. 1. Ja zwyciężę. Tekst polski i niemiecki.
66. Nr. 2. Uroczy sen. (Traumbild). Tekst polski i niemiecki.
67. HUSZKA E. **„Książe Bob“ (Prinz Bob)** Serenada. Do ciebie płyną te rzewne tony.
68. PUCCINI G. **Cyganerja (La Bohème).** Solo Mimi z 1-go aktu. „Tak mnie teraz zwą Mimi“ (Simi chiamano Mimi) Sopran.
69. — Solo Mimi z 1-go aktu. „Tak mnie teraz zwą Mimi“. (Simi chiamano Mimi) Sopran (w tonie Do-maj).
70. — Pożegnanie Mini z 3-go aktu. „Skąd wywabił mnie głos twej miłosnej pieszczoty. (Donde lieta usci at tuo grido d'amore). Sopran.
71. — Pożegnanie Mimi z 3-go aktu. „Skąd wywabił mnie głos twej miłosnej pieszczoty. (Donde lieta usci al tuo grido d'amore). Sopran (w tonie Do-maj).
72. BIZET. **Carmen.** Habanera. Sopran.
73. — — — M-Sopran.

GEBETHNER i WOLFF

Warszawa — Kraków — Lublin — Łódź — Zakopane — Poznań — Wilno
New-York. The Polish Book Importing Co. Inc.